

Berichtsheft

für die Berufsausbildung



Mi.
14.12.
19.30

Nur noch eine Legende? – Berlins Schaubühne der 70er Jahre

Prof. Dr. Henning Rischbieter, Institut für Theaterwissenschaft, FU Berlin
– Vortrag mit Videoaufzeichnungen –

Trotz E 88: Berlins Theaterlandschaft steckt in der Krise. Aber auch ein Blick über die Stadtgrenzen hinaus verspricht keine Offenbarungen. Sind die großen Theaterzeiten wieder einmal passé? Ist der Aufschwung der 70er Jahre nur noch Legende? Berlins führender Theaterwissenschaftler und Herausgeber von „Theater heute“ erinnert mit seinem Vortrag an die große Zeit der Schaubühne am Halleschen Ufer. Wie ist der künstlerische und politische Weg dieses einzigartigen Berliner Theatermodells verlaufen? Wie kamen seine großen Erfolge zustande? Welche Rolle spielten das viel diskutierte Mitbestimmungs-Statut, welche das Zusammenwirken herausragender Theaterleute? Prof. Rischbieter stellt vier Peter-Stein-Inszenierungen vor: „Die drei Schwestern“, 1972, „Sommer“ 1973, „Die drei Schwestern“ 1974, „Die drei Schwestern“ 1975.

Optimistische Tragödie des Wiederse-
mpiastadion aufge-
mativen Rückblicks,
fführungen beson-

GDBA
Mitgliedsausweis

JAHR

1989

175137

Hannes Kater
Bergengruenstr. 24
1000 Berlin 38
Eintritt 05.89

Theatermalerauszubildender

PINSEL

DER PINSEL IST DAS WICHTIGSTE WERKZEUG DES MALERS.

PFLEGEN UND AUFBEWAHREN DER BÜRSTEN UND PINSEL:
NACH JEDEM GEBRAUCH SIND DIE WERKZEUGE AUSZUSTREICHEN UND MIT DEM ENTSPRECHENDEN VERDÜNNUNGSMITTEL GRÜNDLICH ZU REINIGEN. WERKZEUGE MIT DISPERSIONSFARBEN WERDEN MIT WARMER SEIFEN- ODER WASCHMITTELLÖSUNG AUSGEWASCHEN, GGF. MIT TESTBENZIN ODER NITROVERDÜNNUNG GEREINIGT.

WERKZEUGE MIT ÖL- UND LACKFARBEN WERDEN NACH DEM GEBRAUCH AUSGESTRICHEN UND IN HALBÖL ODER STARK VERDÜNNTEM LACK AUFBEWAHRT.

FEINERE HAARPINSEL KANN MAN MIT ETWAS SCHMIERSEIFE AUF DEN GEWÜNSCHTEN SCHLUSS BRINGEN.

PFLEGEN UND AUFBEWAHREN DER FARBROLLER: NACH DEM STREICHEN MIT WÄSSRIGEN ANSTRICHSTOFFEN SIND DIE FARBRESTE MIT WASSER UND SEIFE GRÜNDLICH AUSZUWASCHEN. IN ÖL- UND LACKFARBEN GEBRAUCHTE FARBROLLER SIND ZUERST IM LÖSUNGSMITTEL, DANN IN WARME SEIFENWASSER AUSZUWASCHEN, KLARZUSPIELEN UND ZUM TROCKNEN AUFZUHÄNGEN.

DER PINSEL BESTEHT AUS:

STIEL, ZWINGE, EINBAND, HAAREN ODER BORSTEN.

HAARE UND BORSTEN SIND MEIST VON:

RIND, DACHS, SCHWEIN, MARDER, ROSS ODER ZOBEL.
DIE BESCHAFFENHEIT DER BORSTE MUSS STEIF UND FEST, ABER TROTZDEM ELASTISCH SEIN.

IM THEATER UNTERSCHIEDET MAN ZWISCHEN HANDPINSELN, FÜR KLEINERE ARBEITEN GEEIGNET, UND SOLCHEN, DIE DAS MALEN IM STEHEN ERMÖGLICHEN, WELCHE SIND:

MAL- UND GRUNDIERBÜRSTE (MIT STIEL), LANDSCHAFTER UND STRICHZIEHER (AUSZIEHPINSEL).

WERKZEUGE ZUM MALEN IM STEHEN

HANDPINSEL

RINGPINSEL: BORSTE, RUNDGEFASST IN METALLZWINGE, MIT VORBUND, WIRD FÜR ALLE ANSTRICHTECHNIKEN VERWENDET.

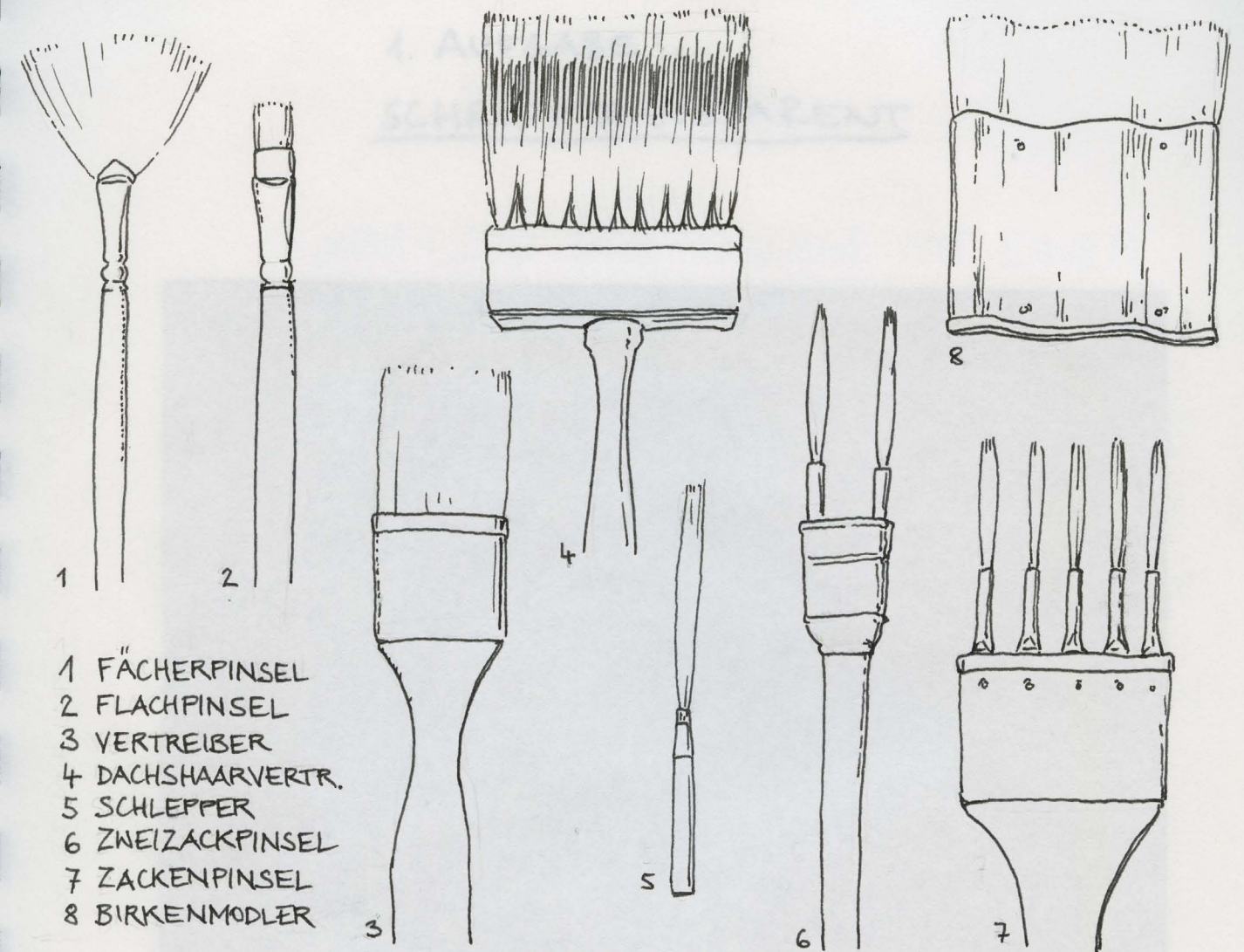
SCHABLONIERER: KURZE BORSTE, RUNDGEFASST IN EINER METALLZWINGE. STUFP- UND WISCHPINSEL.

FLÄCHENSTREICHER: MODLERÄHNLICHE, ABER VOLLERE FORM, IN METALLZWINGE GEFASST, FÜR ALLE ANSTRICHTECHNIKEN.

MODLER: BORSTE, FLACHE, BREITEFORM, DIE VON EINER FLACHEN BLECHZWINGE GEHALTEN WIRD, KURZER STIEL VON GESCHWEIFTER FORM. WIRD, WIE AUCH DER BIRKENMODLER, VOR ALLEM ZUR HOLZIMITATION VERWENDET.

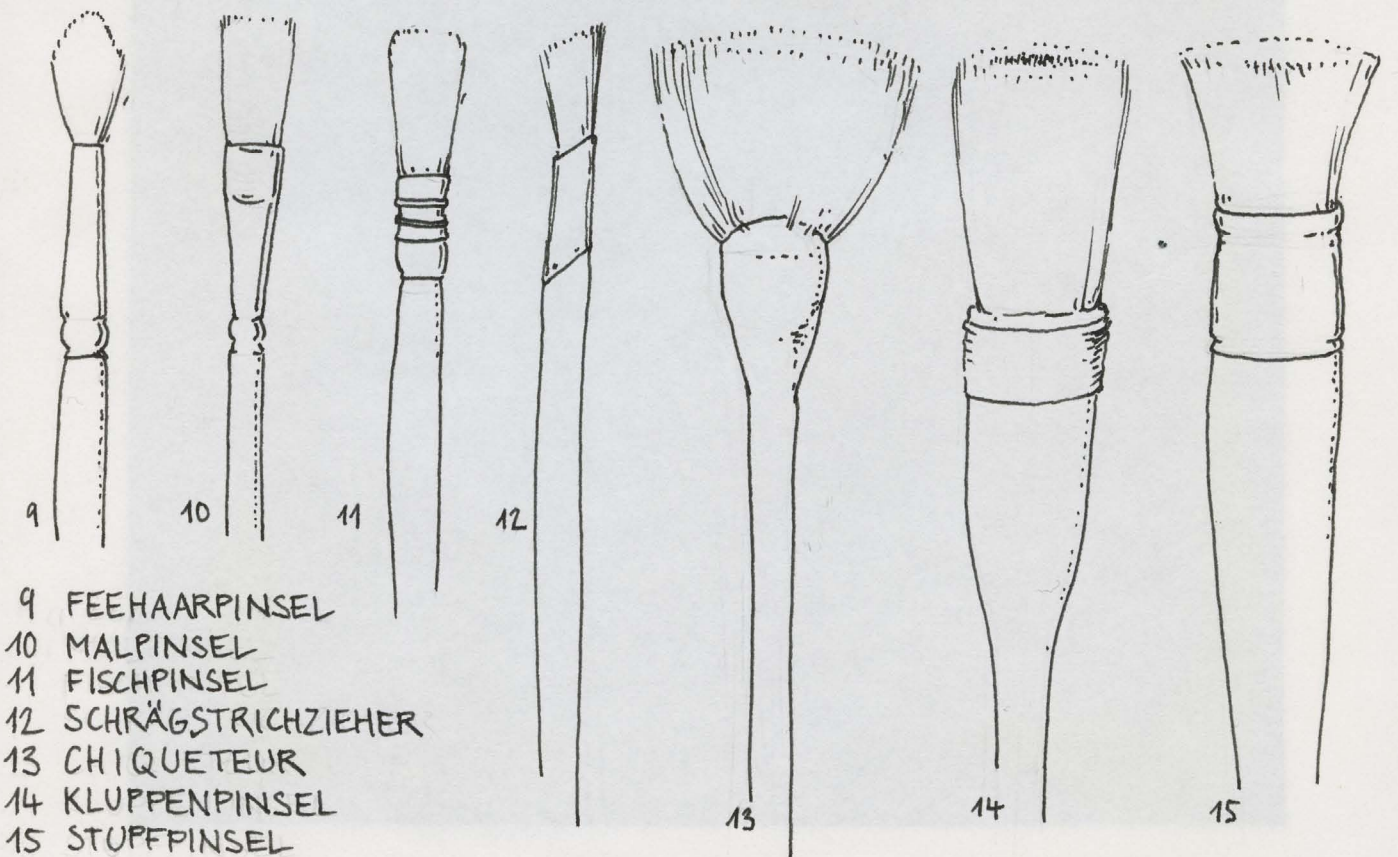
ZACKENMODLER: AUCH FINGER-, GABEL- ODER ZWINGENPINSEL GENANT. EINZELNE HAARBÜSCHEL DES MODLERS WERDEN IN RUNDEN BLECHZWINGEN IN GLEICHEN ABSTÄNDEN BESONDERS GEFASST. FÜR DIE HOLZIMITATION.

KÜNSTLERPINSEL: AUS VERSCHIEDENEN BORSTEN ODER HAAREN, JE NACH FORM ODER VERWENDUNG BESTEHEND. MAN UNTERSCHIEDET GRUNDSÄTZLICH ZWISCHEN FLACH- UND SPITZPINSELN, SOWIE SCHLEPPERN. SIE DIENEN IM THEATER HAUPTSÄCHLICH FÜR FEINERE ARBEITEN UND IN DER PROSPEKTMALEREI.

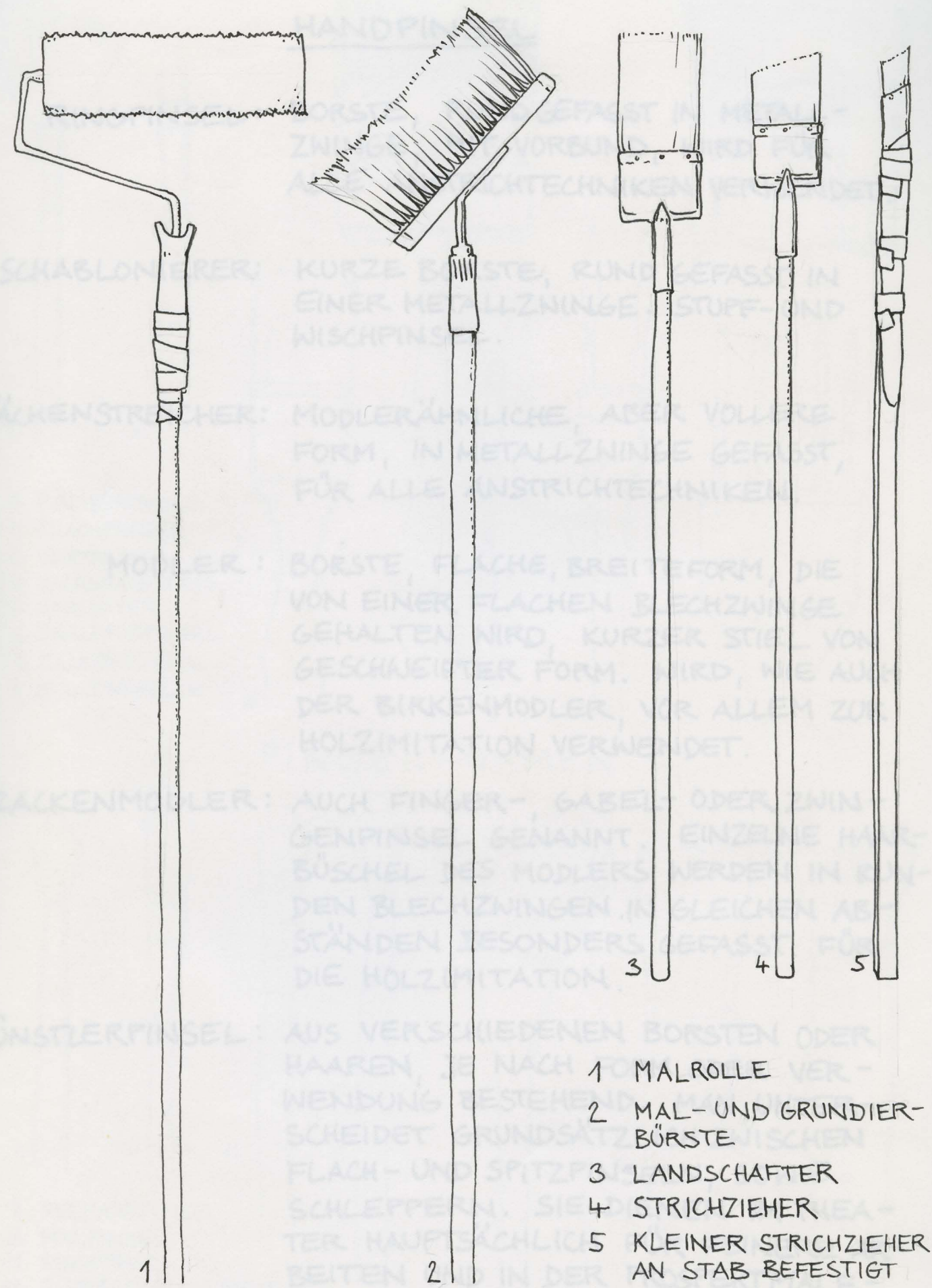


- 1 FÄCHERPINSEL
- 2 FLACHPINSEL
- 3 VERTREIBER
- 4 DACHSHAARVERTR.
- 5 SCHLEPPER
- 6 ZWEIZACKPINSEL
- 7 ZACKENPINSEL
- 8 BIRKENMODLER

PINSELFORMEN



- 9 FEEHAARPINSEL
- 10 MALPINSEL
- 11 FISCHPINSEL
- 12 SCHRÄGSTRICHZIEHER
- 13 CHIQUETEUR
- 14 KLUPPENPINSEL
- 15 STOPPINSEL



WERKZEUGE ZUM MALEN IM STEHEN

SPRITZPISTOLEN

ES GIBT VERSCHIEDENE SPRITZPISTOLEN FÜR UNTERSCHIEDLICHE ZWECKE, Z.B. ZUM FEINEN RETUSCHIEREN, ZUM GROBKÖRNIGEN FLÄCHENSPRITZEN, FÜR MALEREI, FÜR ÖL-UND LACKFARBEN, USW..

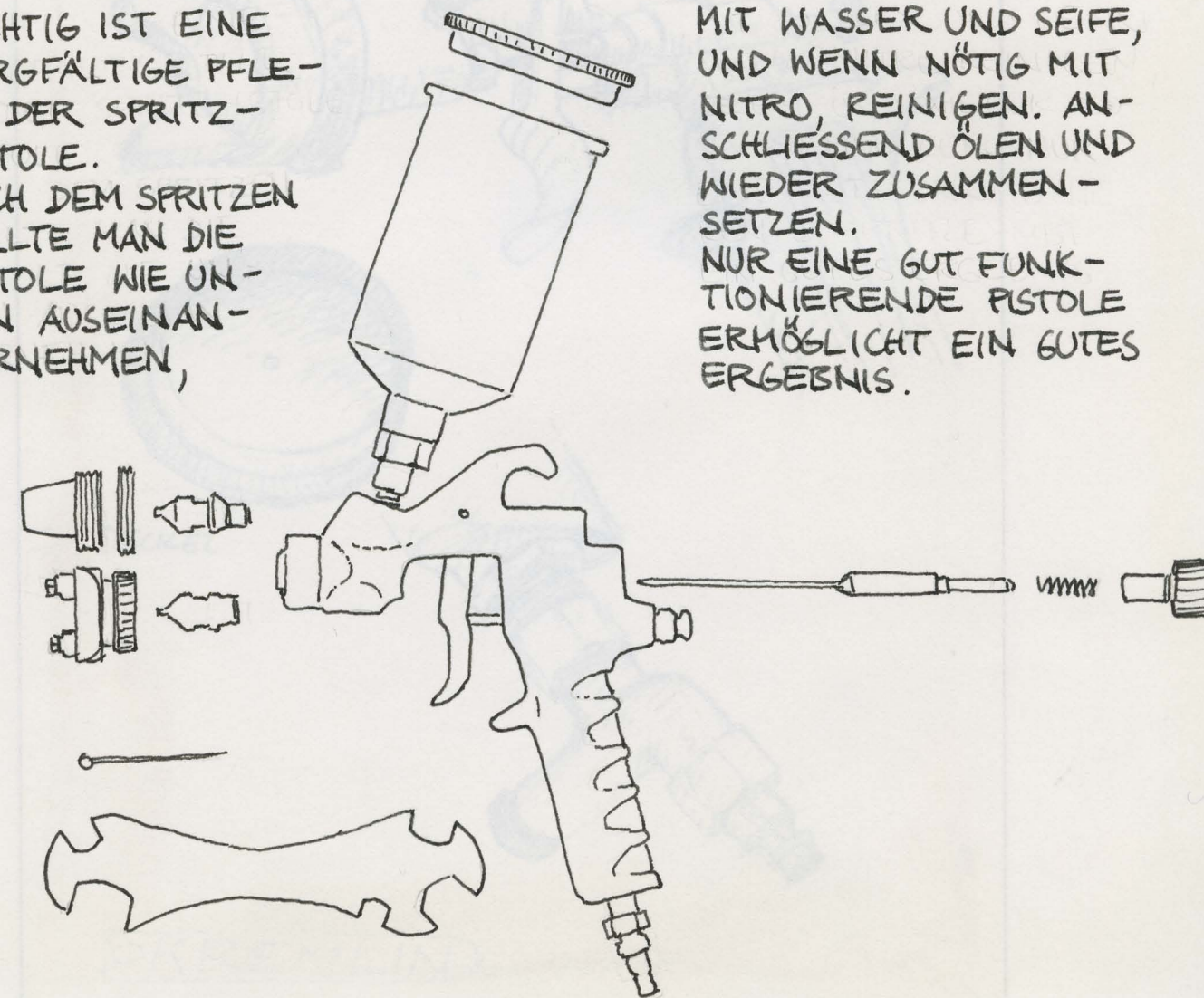
DIE ARBEIT MIT DER SPRITZPISTOLE NIMMT IMMER MEHR AN BEDEUTUNG ZU, DA SICH GROSSE FLÄCHEN SCHNELL UND GLEICHMÄSSIG MIT IHR DECKEN LASSEN. DABEI SOLLTE MAN EINEN SPRITZABSTAND VON 60 CM NICHT ÜBERSCHREITEN UND DEN DRUCK NICHT UNNÖTIG HOCH DREHEN, UM SPRITZNEBEL MÖGLICHST GERING ZU HALTEN.

MAN KANN SEHR FEINE UND WEICHE ÜBERGÄNGE MIT DER PISTOLE ERREICHEN, FÜR DIE MAN MIT DEM PINSEL WESENTLICH LÄNGER BRÄUCHTE.

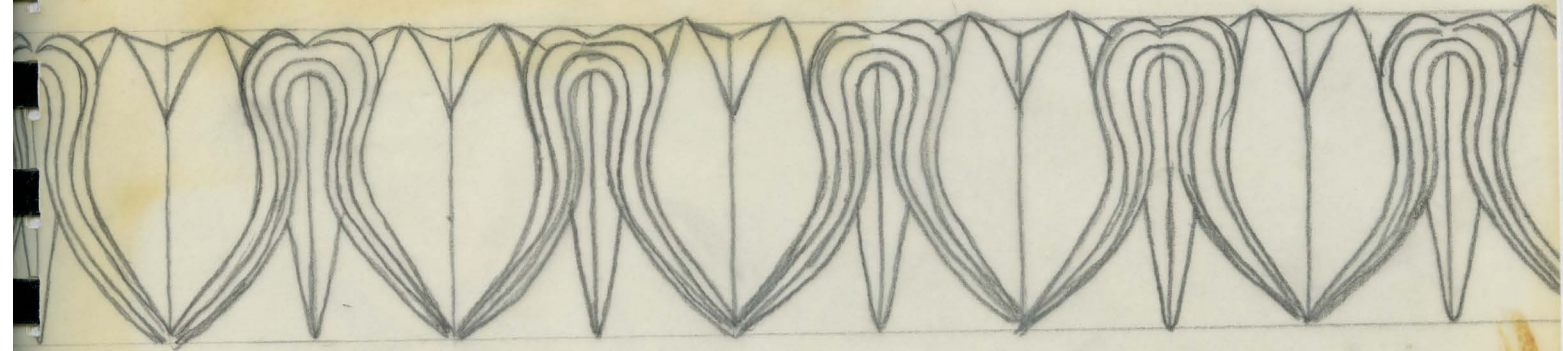
WICHTIG IST EINE SORGFÄLTIGE PFLEGE DER SPRITZPISTOLE.

NACH DEM SPRITZEN SOLLTE MAN DIE PISTOLE WIE UNTEN AUSEINANDERNEHMEN,

MIT WASSER UND SEIFE, UND WENN NÖTIG MIT NITRO, REINIGEN. ANSCHLIESSEND ÖLEN UND WIEDER ZUSAMMENSETZEN. NUR EINE GUT FUNKTIONIERENDE PISTOLE ERMÖGLICHT EIN GUTES ERGEBNIS.



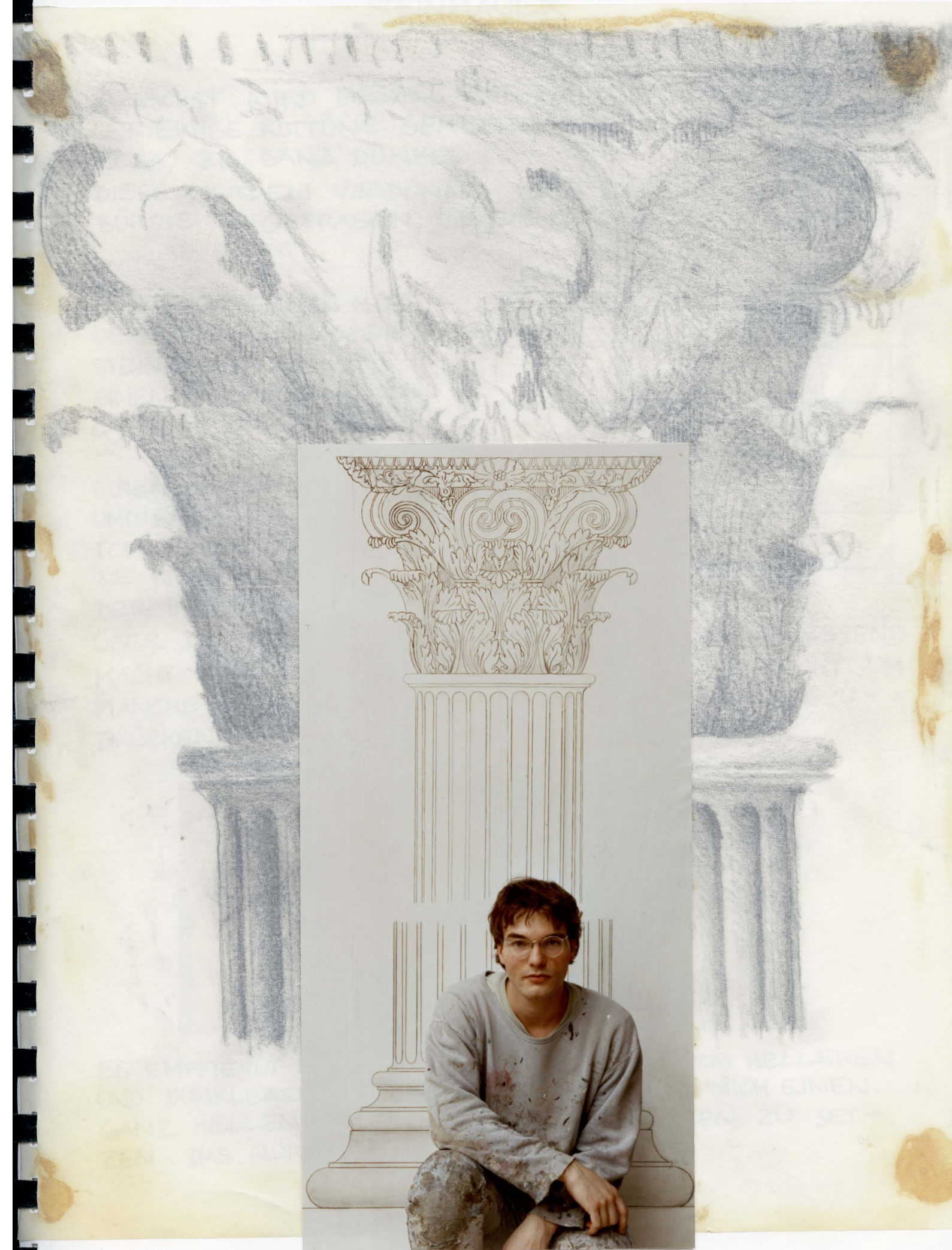
IONISCHE SÄULE



EIERSTAB IN ORIGINALGRÖSSE



KORINTHISCHE SÄULE



IMITATION EINER ZIEGEL- STEINMAUER

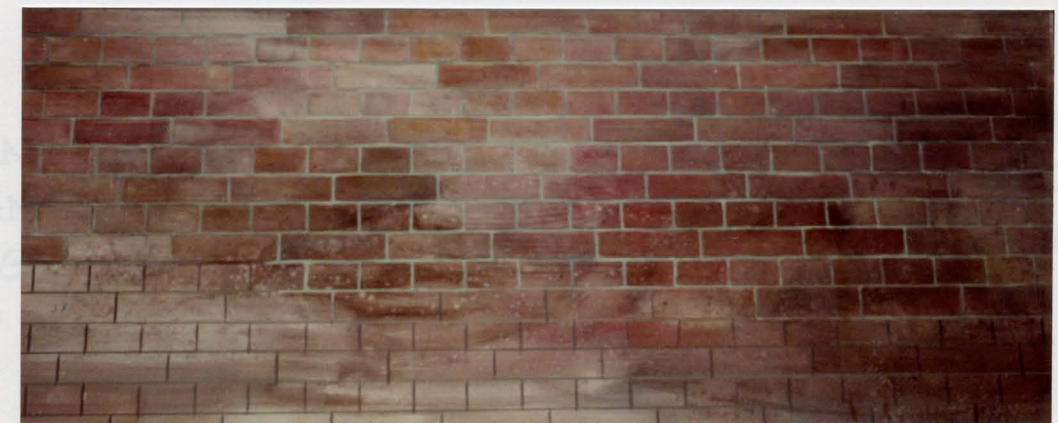
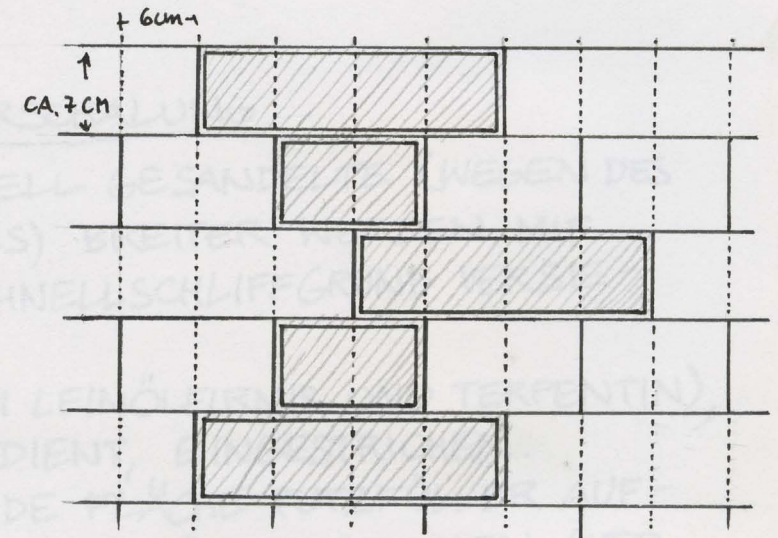
ZUNÄCHST WIRD NESSEL AUFGESPANNT, GRUNDIERT UND EINIGE ROTTÖNE GEMISCHT, VON SEHR HELL (FAST ROSA) BIS GANZ DUNKEL.

DIESE WERDEN VERDÜNNT, GROB UND FLECKIG MIT DER BÜRSTE AUFGETRAGEN, BIS DIE FLÄCHE GESCHLOSSEN IST.

NUN ZEICHNET MAN MIT DEM STIEL-LINEAL DIE STEINE AUF UND LÄSST EINEN FUGENABSTAND VON CA. 1 CM BREITE STEHEN.

JETZT MISCHT MAN EINEN HELLEN ROSATON UND EINEN DUNKLEN ROTTON. DIESE BEIDEN TÖNE WERDEN NACHEINANDER IN GRÖßEREM KORN

ÜBER DIE GESAMMTE FLÄCHE GESPRITZT. ANSCHLIESSEND MACHT MAN SICH VERSCHIEDENE LASURTÖNE ZURECHT, UM MANCHE STEINE HERAUSZUHEBEN UND ANDERE WEGZUDRÜCKEN.



ES EMPFIEHLT SICH KLEINERE GRUPPEN VON HELLEREN UND DUNKLEREN STEINEN ANZULEGEN, ALSO NICHT EINEN GANZ HELLEN NEBEN EINEN GANZ DUNKLEN ZU SETZEN. DAS WÜRD ZU GEMALT WIRKEN.

FARSKOPPE DER PROSPEKTIVORLES

DIE LASUR BRAUCHT DEN STEIN NICHT IMMER GANZ AUSZUFÜLLEN. WENN DIE STEINE ZUFRIEDENSTELLEND WIRKEN, ZIEHT MAN ZUM SCHLUSS DIE FUGEN MIT EINEM STRICHZIEHER IN EINEM UNSAUBEREN GRAUTON AUS, WOBEI MAN GLEICH TEILWEISE SCHATTEN VON HERVORSPRINGENDEN STEINEN SETZEN KANN.

NACH DEM TROCKNEN SETZT MAN UNREGELMÄSSIG LICHTER UND SCHATTEN AUF. REIZVOLL SIND BRUCHSTELLEN IN STEINEN, ODER AUS GEBROCHENE ECKEN.

BETONVERSCHALUNG

UNGEHOBELTE, EVENTUELL GESANDELTE (WEGEN DES AUSGEPRÄGTEREN PROFILS) BRETTEN WERDEN MIT EINLASSGRUND ODER SCHNELLSCHLIFFGRUND VERSIEGELT.

DANN MIT HALBÖL (1:1 LEINÖLFIRNIS UND TERPENTIN), DAS ALS TRENNMITTEL DIENT, EINGESTRICHEN. AUF DIE ZU BEHANDELNDE FLÄCHE PUTZFÜLLER AUFTRAGEN, EVENTUELL GIPS DARÜBER STREUEN (VERHINDERT ZU STARKE HAFTUNG BEI SCHNELLEM DRUCKVERFAHREN). BRETTEN AUFLEGEN, ABREISSEN. ZWISCHEN DEN EINZELNEN BRETTABDRÜCKEN STEGE STEHEN LASSEN.

RAUHPUTZ

DEN GROB STRUKTURIERTEN RAUHPUTZ IMITIERT MAN, INDEM MAN ZUR GUT ABGELEIMTEN FARBE SÄGEMEHL, SÄGESPÄNE ODER AUCH KORKSCHROT GIBT. ES EMPFIEHLT SICH PROBEN ZU MACHEN!

DER ERSTE PROSPEKT



Schlafende Ariadne. Erstes Jahrh. v. Chr.
Marmor Rom.





EDOUARD MANET, LANDHAUS IN RUEIL
BOSTON, MASSACHUSETTS

ERGEBNIS



BERLINER FASSUNG

BERNARD-MARIE KOLTÈS



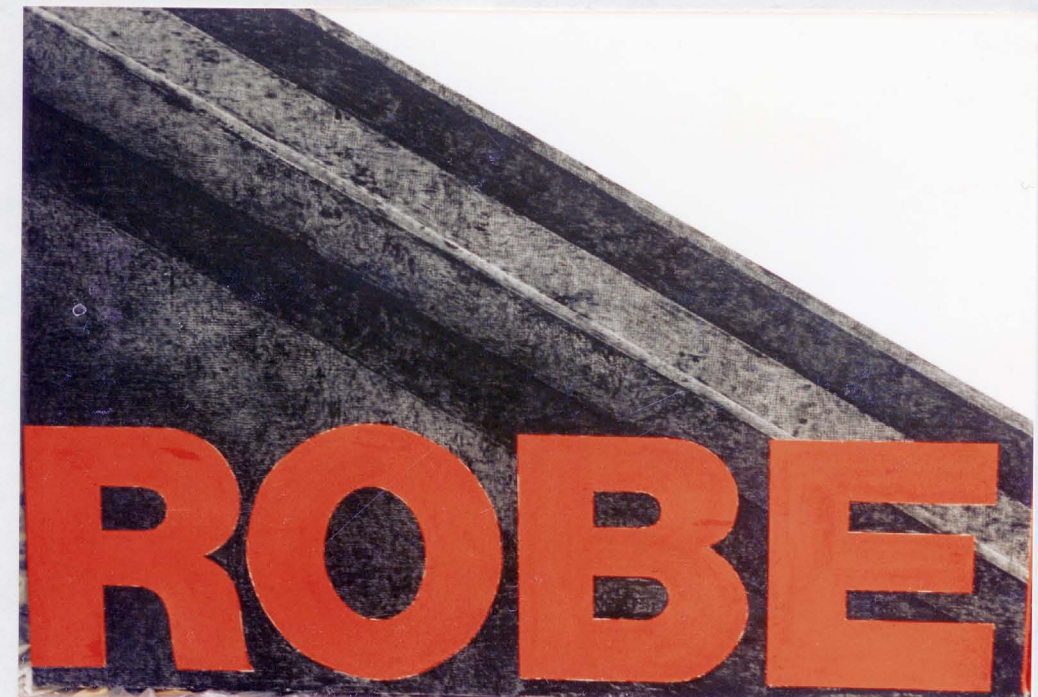
ROBERTO ZUC

TEIL DER VORLAGE AUSSENWERBUNG ROBERTO ZUCCO

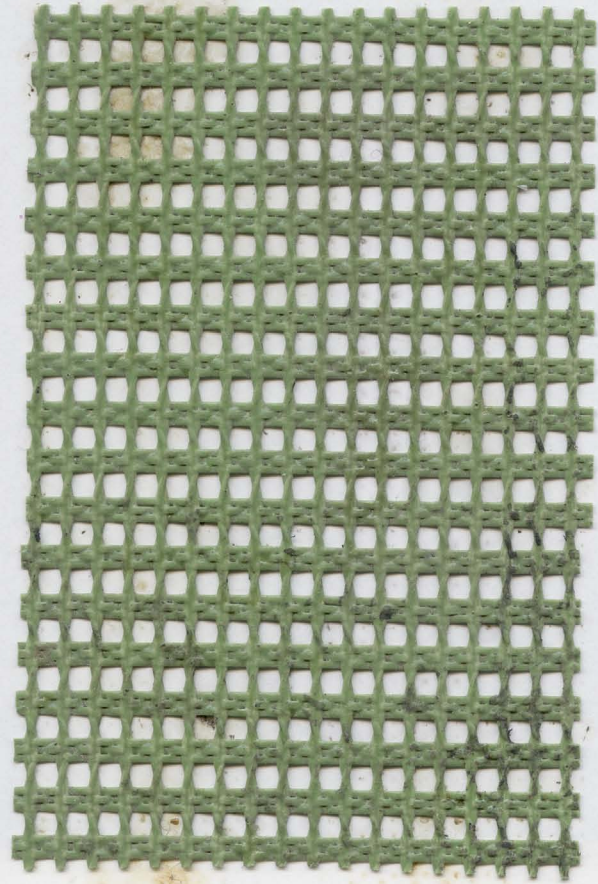
ROBERTO ZUCCO
AUSSENWERBUNG:



GRUNDIERUNG: DIWAGOLAN WEISS (3X)
UND DA NOCH GELB:
CONTI-TOLIT WEISS (2X)
MATTLACKFARBE FÜR INNEN
VON CONTILACK.
NIKOTINISOLIERENT.



SCHWARZ: DA DIWAGOLAN SCHWARZ ZU
BRAUN WIRKTE: PLAKASCHWARZ.



MIT HILFE DES ALS SCHABLONE BE-
NUTZTEN PLASTIKGEWEBES (LINKS),
DIE KONTUREN AUFGELÖST UND
GRAUWERTE DURCH STUPFEN ER-
REICHT.



AUGUST/SEPTEMBER

	SAAL A	SAAL B	SAAL C
29. 8. MI	19.30 ROBERTO ZUCCO von Bernard-Marie Koltès		
30. 8. DO	19.30 ROBERTO ZUCCO		
31. 8. FR	19.30 ROBERTO ZUCCO		20.00 ORLANDO von Virginia Woolf/ Darryl Pinckney/Robert Wilson
1. 9. SA		20.30 MÜTTER UND SÖHNE von Javier Tomeo	20.00 ORLANDO
2. 9. SO		20.30 MÜTTER UND SÖHNE	
3. 9. MO			
4. 9. DI	19.30 ROBERTO ZUCCO		
5. 9. MI	19.30 ROBERTO ZUCCO		20.00 ORLANDO
6. 9. DO		20.30 MÜTTER UND SÖHNE	
7. 9. FR	19.30 ROBERTO ZUCCO		20.00 ORLANDO
8. 9. SA	19.30 ROBERTO ZUCCO		
9. 9. SO		20.30 MÜTTER UND SÖHNE	20.00 ORLANDO
10. 9. MO			
11. 9. DI		Berichtsheft 2	20.00 ORLANDO
12. 9. MI	19.30 ROBERTO ZUCCO		
13. 9. DO	19.30 ROBERTO ZUCCO		20.00 ORLANDO
14. 9. FR			20.00 ORLANDO
15. 9. SA	19.30 ROBERTO ZUCCO		
16. 9. SO	19.30 ROBERTO ZUCCO		
17. 9. MO			
18. 9. DI	19.30 ROBERTO ZUCCO		
19. 9. MI		20.30 MÜTTER UND SÖHNE	20.00 ORLANDO
20. 9. DO	19.30 ROBERTO ZUCCO		
21. 9. FR	19.30 ROBERTO ZUCCO		20.00 ORLANDO
22. 9. SA		20.30 MÜTTER UND SÖHNE	
23. 9. SO	19.30 ROBERTO ZUCCO		20.00 ORLANDO
24. 9. MO			
25. 9. DI		20.30 MÜTTER UND SÖHNE	
26. 9. MI	19.30 ROBERTO ZUCCO		20.00 ORLANDO
27. 9. DO		20.30 MÜTTER UND SÖHNE	
28. 9. FR	19.30 ROBERTO ZUCCO	21.00 1001 NACHT in Fortsetzungen gelesen von Libgart Schwarz	20.00 ORLANDO
29. 9. SA	19.30 ROBERTO ZUCCO	21.00 1001 NACHT	
30. 9. SO	KATER, HANNES	SCHAUBÜHNE AM LEHNINER PLATZ	

* Cuvrystraße/Ecke Schlesische Straße, U-Bhf. Schlesisches Tor

Änderungen vorbehalten · Telefon 030/89 00 20 · Kasse 89 00 23 · Vorverkauf 10 bis 19 Uhr · sonn- und







AUSSCHNITT AUS EINEM BILD VON
CANALETTO
DRESDEN VOM RECHTEN ELBUFER

UNFALLVERHÜTUNGSMASSNAHMEN AM ARBEITSPLATZ

RAUCHEN VERBOTEN,

FEUER UND OFFENES LICHT VERBOTEN,

ZU GEGEBENEN ANLASS SOLLTE MAN TRAGEN: HANDSCHUHE, ATEMSCHUTZ - ODER VOLLMASKE, STAUBMASKE ODER FEINSTAUBMASKE, AUGENSCHUTZ, SCHUTZHELM, SICHERHEITSSCHUHE, AUGENSCHUTZ, GEHÖRSCHUTZ.

SEPARATE RÄUME FÜR VERDÜNNUNGS- UND LÖSUNGSMITTEL ODER ANDERE FLÜCHTIGE STOFFE,

ALLE FLÜCHTIGEN STOFFE STETS ABDECKEN, FLÜSSIGE STOFFE NICHT IN TRINKFLASCHEN ABFÜLLEN,

BEIM SPRITZEN ABZUGSÄNLAGE EINSCHALTEN, GEFAHRENHINWEISE BEACHTEN.

NÄGEL UND KLAMMERN USW. IMMER AUS DEM BODEN UND DEM PROSPEKT ENTFERNEN.

KEHREN UND AUFRÄUMEN DES ARBEITSPLATZES AM FEIERABEND.